



## ČETRI BALTI VAKARI - brīvdabas kino Doma dārzā

**6. jūlijā 22:30, ievadvārdi – Dita Rietuma**

### ***Trakais Pjero / Pierrot le fou***

(1965, režisors Žans Liks Godārs, Francija, 110 min)

Treileris - <https://www.youtube.com/watch?v=ycg2yb3qiUo>

Žans Pols Belmondo un Godāra mūza Anna Karina, hrestomātisks franču *jaunā viļņa / nouvelle vague* darbs – piedzīvojumu filma un mīlas stāsts kriminālas spriedzes pavadītā vasaras ceļojumā no Parīzes uz Vidusjūru. Filma bijusi nominēta Venēcijas festivāla galvenajai balvai *Zelta lauva* un izvirzīta kā Francijas pieteikums 1965. gada *Oskara* balvai par labāko ārzemju filmu.

**13. jūlijā 22:30, ievadvārdi – Zane Balčus**

### ***Vienas vasaras hronika. Parīze 1960 / Chronique d'un été. Paris 1960***

(1961, režisori Žans Rušs, Edgars Morēns, Francija, 90 min)

Treileris - <https://www.youtube.com/watch?v=Pxk-fg771r8>

Franču dokumentālā kino celmlauža Žana Ruša un sociologa Edgara Morēna eksperiments – vai ir iespējams nofilmēt patiesību? Marselīne un Nadīna iziet ielās ar mikrofonu, jautājot 1960. gada parīziešiem, vai viņi ir laimīgi, un rezultātā top viens no pasaules kinovēstures stūrakmeņiem, *cinema verite* stila tīrradnis.

**20. jūlijā 22:30, ievadvārdi – Daira Āboliņa**

### ***Lola / Lola***

(1961, režisors Žaks Demī, Francija, 90 min)

Treileris - <https://www.youtube.com/watch?v=d4oUnqkJipl>

Pirmā filma, ko uzņēmis Žaks Demī, vēlāk slaveno *Šerbūras lietussargu* autors, un arī filmas komponists ir tas pats Mišels Legrāns, bet žanru daži kinokritiķi apzīmē kā „mūziklu bez mūzikas”. Tomēr Lola filmā dzied, viņa ir kabarē dejotāja (gluži kā Marlēne Dītriha 1930. gada filmā *Zilais eņģelis*, no kuras Demī esot iedvesmojies). Lolai apkārt ir daudz vīriešu, laimīgas un nelaimīgas mīlestības, un tas viss melnbaltā 60. gadu *jaunā viļņa* elegancē.

**27. jūlijā 22:30, ievadvārdi – Kristīne Matīsa**

***Četri balti krekli / Elpojiet dziļi...***

(1967 / 2017 atjaunota kopija, režisors Rolands Kalniņš, Latvija, 73 min)

Sešdesmito gadu brīvības alku kinematogrāfiska kvintesence, jauneklīgs maksimālisms un sirdsapziņas balss. Autori gandrīz pravietiski pareģojuši paši savas filmas likteni (publiskas aizrādīšanas aizliegumu un tikai 20 gadus vēlāk piedzīvotu atzinību), kadrā ironizējot par slēptās cenzūras darbību padomju sistēmā. Pirmā filma Latvijas kino vēsturē, kas par patstāvīgu un līdzvērtīgu spēlētāju uzskata filmas mūziku un montēta, ieklausoties Imanta Kalniņa mūzikas dramaturģijā. Filma atjaunota 2017. gadā studijā *Lokomotīve*.

Filmas oriģinālvalodā, ar angļu subtitriem, ieeja bez maksas!